

No puedo ni quiero atribuirme haber "inventado" esta posibilidad, pero la descubrí hace algunos años por mí mismo.

Tenía que tocar el Bolero, mi clarinete en Si Bemol perdía por la zapatilla del Do2 y en consecuencia todos los pasajes que involucraban la muy frecuente conexión Si - Do sostenido me resultaban bastante incómodos de tocar, considerando sobre todo el legato perfecto que este solo exige.

Probé entonces transportarlo con el clarinete en La y fue un placer sentir cómo me facilitaba las cosas

No quiero afirmar con esto que es "mejor" tocar el solo con el clarinete en La ni mucho menos; de hecho, se puede tocar perfectamente bien tal cual está. Pero como no es poco frecuente que las zapatillas grandes nos den algún tipo de problema (especialmente cuando uno más las necesita), creo que mi propuesta es una opción válida.

Sugiero que prueben tocar el solo con ambos instrumentos y comparen los resultados.

Solo

Clarinete en Sib & $\# \#$ $\frac{3}{4}$ pp

Solo

Clarinete en La & $b b$ pp