

Bizet: "Symphonie"

III Movimiento - Scherzo (Trio)

Es notable lo útil que es este pasaje como ejercicio técnico, por todo lo que abarca:
legato, conexiones, respiración, afinación, dinámica, concentración...
Sugiero practicarlo también un semitono más alto y un semitono más bajo. Y para
los más pacientes y fanáticos: practicarlo en todas las tonalidades y registros posibles.

8

$\text{♩} = \text{ca. } 136$ Soli (con oboe en octavas)

Clarinete en Do

p *dim.*

9

ppp

10

cresc. *p*

cresc. molto